

# **IMPRESSIONISMO**

O Impressionismo foi um movimento artístico que revolucionou profundamente a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Havia algumas considerações gerais, muito mais práticas do que teóricas que os artistas seguiam em seus procedimentos técnicos para obter os resultados que caracterizaram a pintura impressionista.

Principais características da pintura:

- A pintura deve registrar as tonalidades que os objetos adquirem ao refletir a luz solar num determinado momento, pois as cores da natureza se modificam constantemente, dependendo da incidência da luz do sol.

- As figuras não devem ter contornos nítidos, pois a linha é uma abstração do ser humano para representar imagens.

- As sombras devem ser luminosas e coloridas, tal como é a impressão visual que nos causam, e não escuras ou pretas, como os pintores costumavam representá-las no passado.

- Os contrastes de luz e sombra devem ser obtidos de acordo com a lei das cores complementares. Assim, um amarelo próximo a um violeta produz uma impressão de luz e de sombra muito mais real do que o claro-escuro tão valorizado pelos pintores barrocos.

- As cores e tonalidades não devem ser obtidas pela mistura das tintas na paleta do pintor. Pelo contrário, devem ser puras e dissociadas nos quadros em pequenas pinceladas. É o observador que, ao admirar a pintura, combina as várias cores, obtendo o resultado final. A mistura deixa, portanto, de ser técnica para se óptica.

A primeira vez que o público teve contato com a obra dos impressionistas foi numa exposição coletiva realizada em Paris, em abril de 1874. Mas o público e a crítica reagiram muito mal ao novo movimento, pois ainda se mantinham fiéis aos princípios acadêmicos da pintura.

Principais artistas:

## **Claude Monet**

- incessante pesquisador da luz e seus efeitos vários motivos pintou e em diversas horas do dia pintou, a fim de estudar as mutações coloridas do ambiente com sua luminosidade. Obras Destacadas: Mulheres no Jardim e a Catedral de Rouen em Pleno Sol.

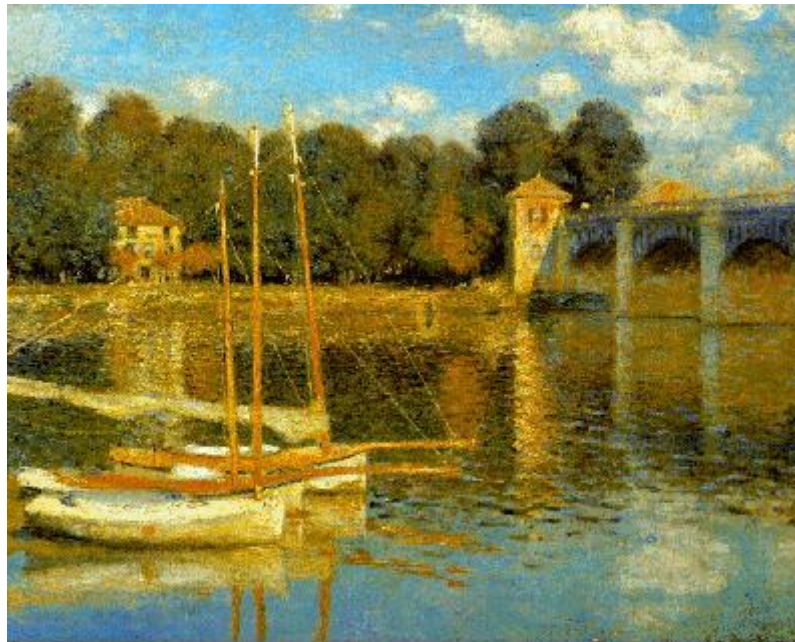


Campo de papoulas perto de Giverny  
Monet

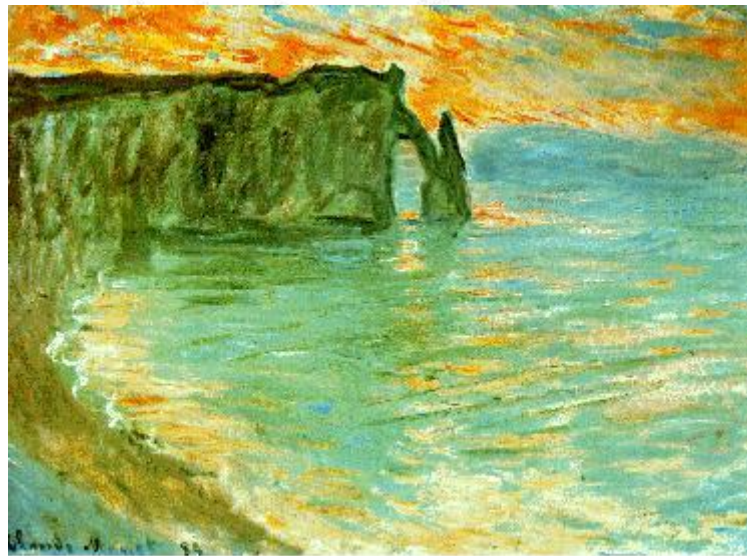


A estação de São Lazaro  
Monet





A Ponte de Argenteuil, Monet, Museu D'Orsay, Paris



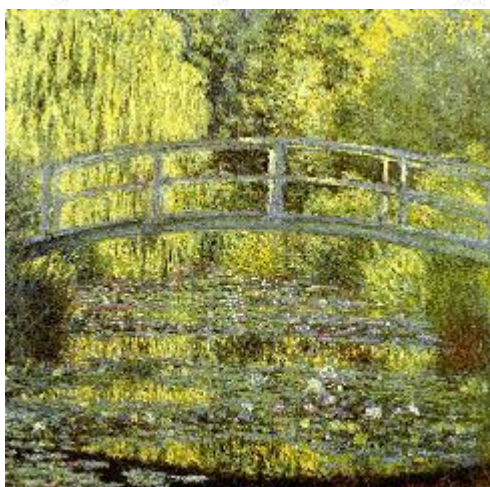
As Escarpas de Etretat, Monet, Kunstmuseum, Basileia, Suíça



As Amapolas, Monet, Museu do Impressionismo, Paris



Nenúfares (Nirvana Amarelo), Monet, Museu Folkwang, Essen



O Tanque das Ninféias, Monet  
Museu D'Orsay, Paris



Impressão, Sol Nascente, Monet, Museu Marmottan, Paris

## Auguste Renoir

- foi o pintor impressionista que ganhou maior popularidade e chegou mesmo a ter o reconhecimento da crítica, ainda em vida. Seus quadros manifestam otimismo, alegria e a intensa movimentação da vida parisiense do fim do século XIX. Pintou o corpo feminino com formas puras e isentas de erotismo e sensualidade, preferia os nus ao ar livre, as composições com personagens do cotidiano, os retratos e as naturezas mortas. Obras Destacadas: Baile do Moulin de la Galette e La Grenouillère.





**A Sra. Charpentier e Suas Filhas, Renoir, 1878**



**Le Moulin de la Galette, Renoir, Museu D'Orsay, Paris**



**O Barco a Remo, Renoir, 1879, National Gallery, Londres**



O Palco, Renoir, Courtauld Institute Galleries, Londres



Rosas e Jasmim no Vaso, Renoir, 1880-81

## Edgar Degas

- sua formação acadêmica e sua admiração por Ingres fizeram com que valorizasse o desenho e não apenas a cor, que era a grande paixão do Impressionismo. Além disso, foi pintor de poucas paisagens e cenas ao ar livre. Os ambientes de seus quadros são interiores e a luz é artificial. Sua grande preocupação era flagrar um instante da vida das pessoas, prender um momento do movimento de um corpo ou da expressão de um rosto. Adorava o teatro de bailados. Obra Destacada: O Ensaio.



Final de um arabesco, Degas, Museu D'Orsay, Paris

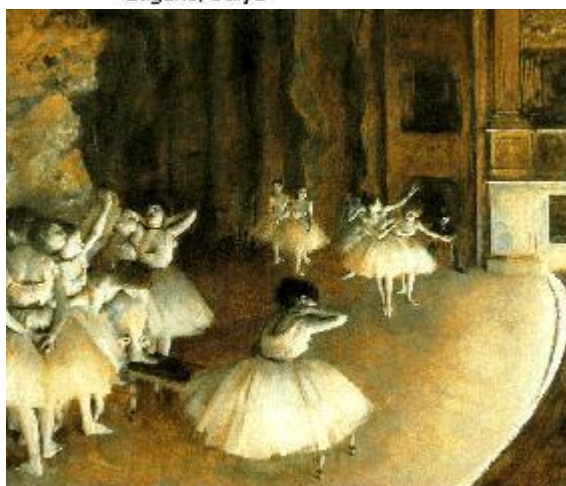


Bailarina diante da janela, Degas, Museu de Belas-Artes Pushkin, Moscou





As Bailarinas Verdes, Degas,  
Coleção Thyssen-Bornemisza,  
Lugano, Suíça



Ensaio, Degas, Museu D'Orsay, Paris



Bailarina Espanhola, Degas,  
Museu do Louvre, Paris





Duas lavadeiras, Degas.  
Coleção Durand-Ruel, Paris



Baladeira vestida em  
repouso, Degas, Museu de  
Louvre, Paris

## Seurat

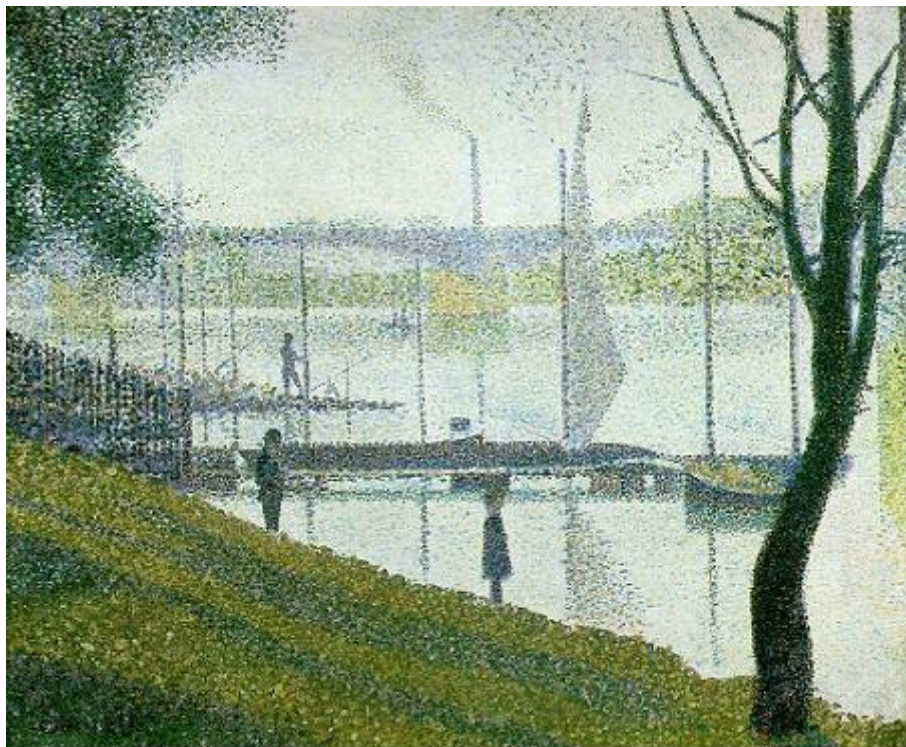
- Mestre no pontilhismo. Obra Destacada: Tarde de Domingo na Ilha Grande Jatte.



Banhistas de Asnières, Seurat, 1884, National Gallery, Londres



**Torre Eiffel, Seurat, 1889, Fine Arts  
Museums of San Francisco**



**A Ponte de Courbevoie, Seurat, 1886-87, Courtauld Institute, London**





Camponesa Sentada na Grama, Seurat, 1883, Guggenheim Museum, Nova York



Tarde de Domingo na Ilha de Grande Jatte, Seurat, 1884-86, Art Institute, Chicago

No Brasil, destaca-se o pintor Eliseu Visconti, ele já não se preocupa mais em imitar modelos clássicos; procura, decididamente, registrar os efeitos da luz solar nos objetivos e seres humanos que retrata em suas telas. Ganhou uma viagem à Europa, onde teve contato com a obra dos impressionistas. A influência que recebeu desses artistas foi tão grande que ele é considerado o maior representante dessa tendência na pintura brasileira. Obras destacadas são: Trigo e Maternidade.



Trigal, Eliseu Visconti, Coleção Particular

**Para seu conhecimento:**

- O quadro *Mulheres no Jardim*, de Monet, foi pintado totalmente ao ar livre e sempre com a luz do sol. São cenas do jardim da casa do artista.
- O movimento impressionista foi idealizado nas reuniões com seus principais pintores e elas aconteciam no estúdio fotográfico de Nadar, na Rue de Capucines, Paris.

Fonte: [www.historiadaartes.com.br](http://www.historiadaartes.com.br)