

MARIA ALICE PORTO ROSSI

Moro em Campo Grande/MS. Comecei a fazer cerâmica em 1970 no Colégio Pio XII na cidade de Campinas/SP, minha terra natal.

Conheci a cerâmica como trabalho artístico quando tinha cinco anos, fazendo oficina de artes no Conservatório Carlos Gomes em Campinas/SP; na segunda série do ginásio no Colégio Pio XII, fiz descobertas quanto aos vidrados o que me fascinou.

Em 1973, ainda em Campinas, comecei a cursar a Galeria Girassol sob a orientação do artista plástico Bernardo Caro (meu mestre), renomado artista brasileiro com quem iniciei meus trabalhos em artes plásticas. No ano de 1976 iniciei na PUCCAMP o Curso de Educação Artística, me formei em 1978 em Licenciatura Plena em Desenho e em 1979, Licenciatura Plena em Artes Plásticas. Em 1980 mudei para Campo Grande/MS onde estou vivendo até hoje.

Aqui em Campo Grande/MS, trabalho como professora no Curso de Artes Visuais da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. Sou responsável atualmente por disciplinas da Licenciatura e do Bacharelado: Cerâmica, Cerâmica I e II e Oficina de Cerâmica, e Coordenadora da Oficina de Cerâmica do DAC/CCHS. Modelo e ensino a modelagem das peças em processo manual, sem o auxílio do torno. A ausência de alguns equipamentos de certa forma oportunizou um enriquecimento na experiência estética - do fazer e do criar formas com argilas. Improvisado muito em relação a equipamentos e instrumental de trabalho junto aos alunos do curso de Artes Visuais da universidade.

Meu trabalho hoje está muito voltado à cor, forma e textura de argilas coloridas. Produzo as massas coloridas e engobes, estou interessada em explorar a mistura das cores que tenho obtido. Trabalho com esmaltes do circuito comercial mesmo, uma vez que estes passaram a não ser o ponto alto da minha proposta de trabalho, prefiro a coloração dos engobes e das massas cerâmicas. Atualmente tenho desenvolvido pesquisas com pasta egípcia e desenvolvido o design de acessórios cerâmicos pessoais e de decoração; parece que redescobriram a cerâmica, aplicando-a em acessórios de moda, roupas, bolsas, colares e etc. Comecei brincando com formas na produção de alguns acessórios, sinceramente me espantei com o resultado dos trabalhos quando levei para algumas pessoas conhecerem, é um trabalho interessante e que tem um bom mercado. Já o de pintura também me acompanha, devagar demais eu confesso, tento levar em paralelo com a cerâmica uma vez que em algum momento irão se encontrar. A vida é uma experiência estética contínua.

Iniciei um trabalho no como membro de professores do Núcleo de Inovação e Design em Artesanato, que é uma parceria entre a UFMS, FADEMS e SEBRAE-MS. O objetivo do trabalho é o ensino do design para o desenvolvimento cultural e comercial do artesanato regional com programas de treinamento e desenvolvimento de projetos para o artesanato. Para compreender como se dá a relação comercial criou acessórios em cerâmica e pesquisou como se dá o dia a dia do artista artesão produzindo e comercializando suas obras/produtos, participa de feiras e eventos em contato direto com o público, uma situação nova que possibilitou a compreensão da relação de outro mercado, diferente das galerias e das exposições de arte.

2004 e 2005 desenvolveu Oficinas de Design em Cerâmica para Núcleos de Artesãos e executado Consultoria Técnica sobre tecnologia dos materiais cerâmicos e Design em Artesanato.

Peixe em massa PB em chamote e Peça em Grés Vidrada.

