

## *Nancy Angélica*

A produção artística de Nancy Angélica retrata a formação e o amadurecimento da artista desde a formação acadêmica na década de 90, fase em que exercitou o olhar para os temas do dia a dia. Construiu a base que direciona o seu trabalho artístico.

No início usou papel e a aguada com foco nas cenas cotidianas (praças, crianças, brincadeiras, etc.). Em vários momentos fez da fotografia o suporte para a documentação e registro dos temas escolhidos. As primeiras telas feitas encontram-se vestígio e influência da arte Naif. Na fase atual a artista, valoriza as linhas, ressaltando nas cores a identidade dos monumentos, com traçados em acrílico sobre tela. Convidando o público a mesclar o passado e presente sem perder a contemporaneidade das formas. A sequência do trabalho realizado pela artista atualmente, foi motivado pela atuação e docência a partir de 2002 em escolas de bairros da Capital.

Nesse momento o jornalismo entrou em cena, nas conversas, nas apurações, nas checagens proporcionadas pelo convívio nas aulas e em outros ambientes com pessoas que expressavam em seus discursos a curiosidade em conhecer a história da cidade, suas ruas, praças, prédios históricos, a cultura local e regional. Qual a importância de se preservar a história da cidade? O que podemos fazer para que os cidadãos cuidem, zelem pelo que foi construído ao longo do desenvolvimento da cidade? Estas foram algumas das perguntas feitas pela artista ao longo do trabalho realizado. Como levantar a temática da conservação aos que aqui habitam aos que aqui criam os seus filhos, aos que chegam e fincam suas raízes e escrevem suas histórias. Registrar para não apagar o passado, fortalecer o presente e zelar pelo futuro.

Além das constatações a artista reportou-se aos livros, revistas que registram a história da arquitetura e desenvolvimento político e social da Capital do MS. Seguindo o roteiro documental a artista selecionou fotografias e fez a fusão do passado e presente - misturando o real e o imaginário nas telas, em cores firmes, fortes, com traçados irregulares, brincando com as marcas do tempo.

Nancy Angélica Costa de Oliveira